

# Nous n'irons plus au bois

Andante Gay

1. Nous n'irons plus au bois les lauriers sont coupés, la belle que voilà sauront les  
 3. Mais les lauriers du bois les laisserons nous faner, mais les lauriers du bois les laisserons  
 5. Le chant du rossignol ira les réveiller, le chant du rossignol ira les

4. ramassés. Entrez dans la danse, voyez comme on danse, chantez, dansez, embrassez.  
 3. nous faner. Entrez dans la danse voyez comme on danse, chantez, dansez, embrassez.  
 5. réveiller. Entrez dans la danse voyez comme on danse, chantez, dansez, embrassez.

## Plus lent (Berceuse)

sez qui vous voudrez. ô - ô, la belle que voilà  
 2. la belle que voilà la laisserons nous danser la belle que voilà  
 4. Non chacune à son tour ira les ramasser non chacune à son

là la laisserons nous danser Entrez dans la danse voyez comme on danse chantez dansez embrassez qui vous voudrez.  
 2. là la laisserons nous danser. Entrez dans la danse voyez comme on danse chantez dansez embrassez qui vous voudrez.  
 4. tour ira les ramasser. Entrez dans la danse voyez comme on danse chantez dansez embrassez qui vous voudrez.

# Je m'en fus cueillir la rose

**A** Andante (mezzo piano) Chant des Charentes

S  
A  
B

1. Je m'en fus cueillir la rose qui pen: dait au ro. sier blanc qui pen.

1. Ah! qui pen. dait au ro. sier blanc qui pen.

Cédez un peu

S  
A  
B

1. dait au ro. sier blanc. Je l'ai cueillie feuille à feuil le mis' dans mon ta. bli. er blanc.

1. dait au ro. sier blanc. Je l'ai cueillie feuille à feuil. le mis' dans mon ta. bli. er blanc.

3. Je la portai z'à mon Père dans l'chemin de Confolens dans l'chemin de Confolens. Je n'y ai trouvé personne qu'un gai rossignol chantant.

5. Il me dit en son langage marie. toi, belle il est temps, marie. toi belle il est temps. Comment veux tu qu'je m'arie, suis pauvrete sans argent.

**REFRAIN (rythmé)**

S  
A  
B

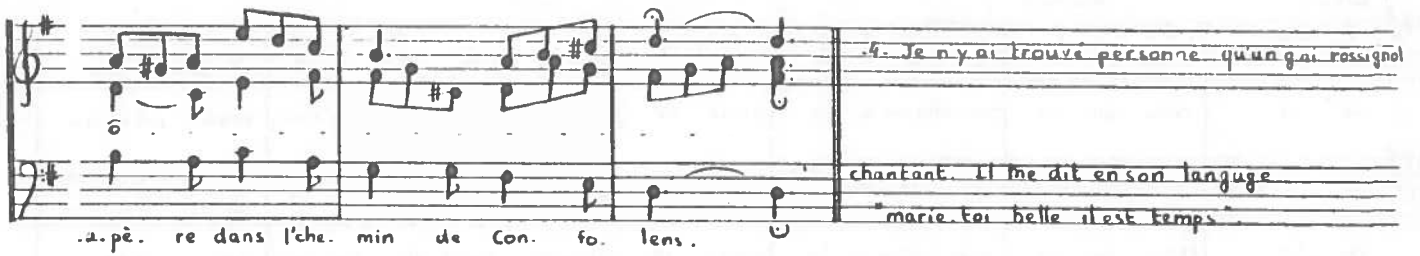
Brunette al. lons gai gai gai brunette al. lons gaie. ment.

Brunette al. lons gai gai gai brunette al. lons gaie. ment.

**B** à 3 voix mixtes

S  
A  
B

2. Je l'ai cueil li' feuille à feuil. le mis' dans mon ta. bli. er blanc Je la por. tai z'à mon'



4. Je n'y ai trouvé personne qu'un gai rossignol  
chantant. Il me dit en son langage  
Marie, toi belle il est temps  
de partir dans l'chemin de Confolens.

# À la fontaine Bellerie

A Gay, mais sans presser

Sur un poème de Ronsard.



1. 3. 5. O Fon. tai. ne Bel. le ri. e, O Fon. tai. ne Bel. le. ri. e, ô fon. tai. ne Bel. le. ri. e, Bel. le

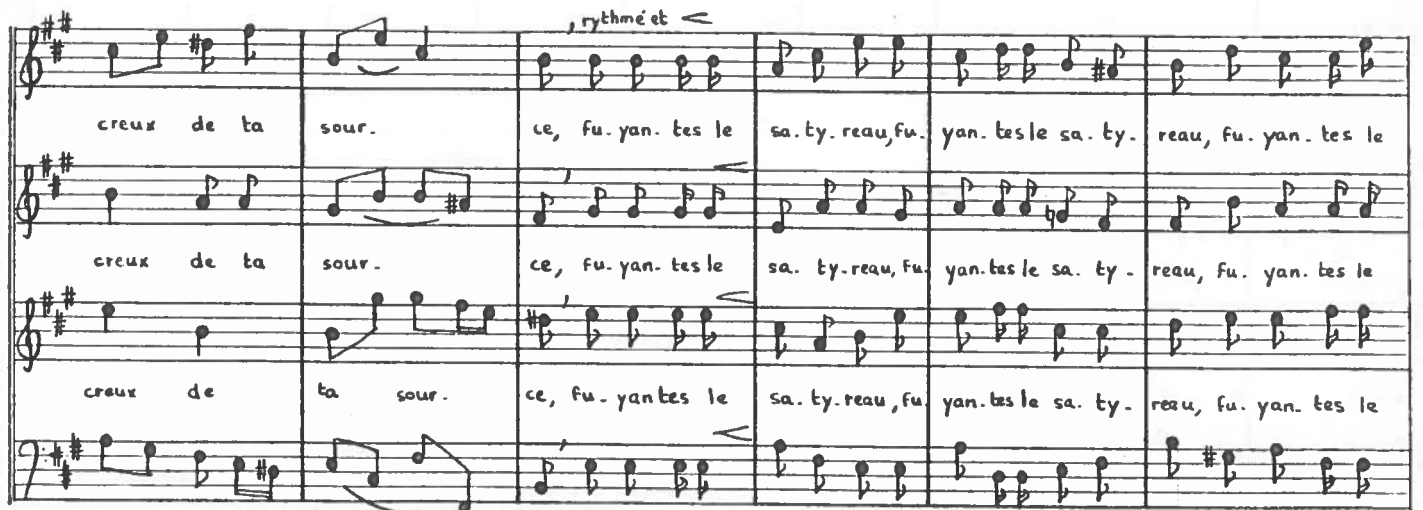
1. 3. 5 O Fon. tai. ne Bel. le. ri. e, ô fon. tai. ne Bel. le. ri. e, Bel. le



Dé. es. se ché. ri. e, Bel. le Dé. es. se ché. ri. e de nos nym. phes, quand ton eau les cache au

Dé. es. se ché. ri. e, Bel. le Dé. es. se ché. ri. e de nos nym. phes, quand ton eau les cache au

Dé. es. se ché. ri. e, Bel. le Dé. es. se ché. ri. e de nos nym. phes, quand ton eau les cache au



creux de ta sour. ce, fu. yan. tes le sa. ty. reau, fu. yan. tes le sa. ty. reau, fu. yan. tes le

creux de ta sour. ce, fu. yan. tes le sa. ty. reau, fu. yan. tes le sa. ty. reau, fu. yan. tes le

creux de ta sour. ce, fu. yan. tes le sa. ty. reau, fu. yan. tes le sa. ty. reau, fu. yan. tes le

Cédez a Tempo

sa. ty. reau qui les pourchasse à la cour. se jusqu'au bord de ton ruis. seau, jusqu'au

sa. ty. reau qui les pourchasse à la cour. se jusqu'au bord de ton ruis. seau jusqu'au

sa. ty. reau qui les pourchasse à la cour. se jusqu'au bord de ton ruis. seau jusqu'au

Large FIN B Très lié et doucement rythmé

bord de ton ruis. seau. -2. Tu es la nymphe é.ter. nel. le de ma ter. re pa. ter. nel. le, lors  
-4. L'ardeur de la ca. ni. cu. le Ja. maistes ri. ves ne brû. le, Tel.

bord de ton ruis. seau. -2. Tu es la nymphe é.ter. nel. le de ma ter. re pa. ter. nelle, lors  
-4. L'ardeur de la ca. ni. cu. le Ja. maistes ri. ves ne brû. le, Tel.

bord de ton. ruis. seau. -2. Tu es la nymphe é.ter. nel. le de ma ter. re pa. ter. nel. le, lors  
-4. L'ar. deur de la ca. ni. cu. le Ja. maistes ri. ves ne brû. le, Tel.

-2. en ce pré. ver. de. let Vois ton po. è. te qui t'or. ne d'un pe. tit che. vreau de

-4. le. ment qu'en tou. tes parts Ton ombre est épaisse et dru. e, aux pas. teurs. ve. nant des

mf et decresc. Cédez

-2. lait A qui l'une et l'au. tre cor. ne Sor. tent du front nou. ve. let.

-4. pars, Aux boeufs las de la char. ru. e Et au bes. ti. al é. pars.

2/4 Après 2 et 4

2/4 reprenez le 4<sup>es</sup>

2/4 couplet A

# Voici le mois de mai

## A Allegretto (bien chanté)

S  
A  
T  
B

1. 2. Voi. ci le mois de mai et ran. tan. plan. ti. re. li. re Voi. ci le mois de mai que don. rai. je à ma

1. 2. Ah! Voi. ci le mois de mai que don. rai. je à. ma

Cédez

B Andante mp

mi. e? que don. rai. je à ma mi. e? que don. rai. je à ma mi. e? 2. 5 0 . . . en dehors . . . . .

mi. e? que don. rai. je à. ma mi. e? que don. rai. je à ma mi. e? 2. Nous lui plan. trons un mai et

ran. tan. plan ti. re. li. re nous lui plan. trons un mai à sa porte jo. li. e à sa porte jo.

C

Allegro Rythmé comme une bourrée

li. e à sa por. te jo. li. e. la la la la la la etc... la la la la la la etc...

3. Quand l'mai se. ra plan. té et ran. tan. plan ti. re.

4. Laquel marierons nous et ranton plan tielire laquelle marierons nous la grande ou la petite?

5. La petit s'il vous plait et ranton plus tielire la petit s'il vous plait elle est la plus gonbille

li. re Quand l'mai se. ra plan. té nous ma. rie. rons nos fil. les nous

ma. rie. rons nos fil. les nous ma. rie. rons nos fil. les.

Le roi vint a passer et rabañ plan  
 tirelire, le roi vint a passer qui  
 épousa la belle, qui épousa la belle  
 qui épousa la belle

### Nous quittons les Pâques

A Andante

1. Nous quit tons les Pâ. ques nous som's au prin. temps, nous quit tons les Pâ. ques nous som's au prin.

O nous quit tons les Pâ. ques nous som's au prin.

temps, tout's les vign's sont bel. les les blés sont grai. nants. Ma. ri. ez. vous la bel. le n'at. ten. dez plus

temps, tout's les vign's sont bel. les les blés sont grai. nants. Ma. ri. ez. vous la bel. le n'at. ten. dez plus

Plus lent et bien phrasé

rit. FIN B

tant n'atten. dez plus tant. 2. Tout's les vign's sont bel. les les blés sont gai. nants. O - - -

tant n'attendez plus tant. .2. Et la vi. ol.

Et la vi. o. let. te fleurit dans les champs fleuriz - vous la

let. te fleurit dans les champs o - - -

bel. le n'atten. dez plus tant rit D.C.

3. Et la violette fleurit dans les champs, l'Élis du Roy qui passe en cueillit long temps. fleuriz vous.

4. L'Élis du Roy qui passe en cueillit long temps. Comme la fleur passe le Prince charmant.

5. Comme la fleur passe le Prince charmant et bientôt la belle il ne s'ra plus temps.

rit. D.C.

n'atten. dez plus tant.

Poésie de Rémi Belleau Avril

(Pleiade 16<sup>e</sup>)

Méloдие du 16<sup>e</sup>

Gracieux

4. A. vril l'hon. neur et des bois et des mois; A. vril la douce as - pé. ran. ce, des

3. A. vril l'hon. neur des sou. pirs, des zé. phirs, qui sous le vent da leur ai. le, dres.

bref

1. fleurs qui sous le coton du bouton, nourissent leur jeune enfan. ce.

3. sent en corés forêts de doux rêts pour ravir flore la belle.

*p* et très lié

2. Avril, l'honneur des prés verts, jaunes, pers, qui d'une humeur bigar. ré.

4. le gen. til ros. si. gno. let, dou. ce. let, dé. cou. pe des. sous l'om. bra.

e, é. mail. lent de mille fleurs de couleur, leur parure di. a.

ge, mil. le. bref. fre. dons ba. bil. lards, fré. til. lards, au doux chant de leur ra.

Après le 4<sup>e</sup> couplet suivez

Andante

pré. ma. ge.

Avril l'honneur et des bois et des mois, Avril la

douce es. pé. ran. ce des fleurs qui sous le coton du bou.



- ton nour. ris. sent leur jeune en. fan. ce.

Sur un rondel de Charles d'Orléans *Le temps a laissé son manteau*

REFRAIN *Andante*

Le temps a lois. sé son man. teau, de vent, de froi. dure et de puy. d. Le temps. Le

FIN 1<sup>er</sup> COUPLET

temps a lais. sé son man. teau, de vent, de froi. dure et de puy. c.

Gracieux et souple

s'est vêtu de brode. ri. e, de so. icilluyant clair et beau. Il n'est ne buste ne oy. seau qui n'ouït gon ne chante ou cri. e.  
de bro de. ri. e, de so. icilluyant clair et beau. ne oy. seau qui n'ouït gon ne chante ou cri. c.

2<sup>e</sup> COUPLET *Doucement*

Ri. vières, fontaine et ruis. seau, portent en li. vré. e jo. li. e, gout. tes d'argent d'or et de ri. e cha. cun s'habille de nou. veau.

# Chant des Pyramées

**Andante**

Soprano: 1. 3. Rien n'est plus beau que nos mon. ta. gnes, leurs nei. ges et leurs frais val. lons, Et. les don. nent

Alto: 1. 3. Rien n'est plus beau que nos mon. ta. gnes, leurs neiges et leurs frais val. lons, Et. les don. nent

Tenor: 4. 3. leurs neiges et leurs frais val. lons, Elles don. nent

Bass: val lons, Elles don. nent

Soprano: à nos cam. pa. gnes les plus su. bli. mes ho. ri. zons. Rien n'est plus beau que nos mon. ta. gnes

Alto: à nos cam. pa. gnes les plus su. bli. mes ho. ri. zons. Rien n'est plus beau que nos mon. ta. gnes,

Tenor: à nos cam. pa. gnes les plus su. bli. mes ho. ri. zons. Rien n'est plus beau que nos mon. ta. gnes

Bass: à nos cam. pa. gnes les plus su. bli. mes ho. ri. zons. Rien n'est plus beau que nos mon. ta. gnes

**Elargissez** **Plus lent**

Soprano: Et c'est pour. quoi nous les ai. mons, Et c'est pour. quoi nous les ai. mons.

Alto: Et c'est pour. quoi nous les ai. mons, Et c'est pour. quoi nous les ai. mons.

Tenor: Et c'est pour. quoi nous les ai. mons, Et c'est pour. quoi nous les ai. mons.

Bass: Et c'est pour. quoi nous les ai. mons. . 2. C'est le da mai. ne de Ma. ri. e.

Le jo. li pays de chez nous, A la grot. te sainte ou l'on pri. e, Les foules vien. nent à. ge.

nous, Car elle a choi. si pour pa. tri. e, Notre pa. ys, no. tre chez nous, Notre pa. ys, no. tre chez nous.

De Paris à Versailles

Chant d'Ile de France

Souple et gracieux

S  
 tés De Pa. ris à Ver. sailles lon la De Pa. ris à Ver. sail. les De beaux che. mins il y'a Vi. ve le

A  
 tés De Pa. ris à Ver. sailles lon la De Pa. ris à Ver. sail. les De beaux che. mins il y'a Vi. ve le

T  
 s. Paris à Ver. sailles lon la De Pa. ris à Ver. sail. les De beaux che. mins il y'a Vi. ve le

B

Rit. poco

Roi de Fran. ce De beaux che. mins il y'a Vi. vent les é. co. liers.

Roi de Fran. ce De beaux che. mins il y'a Vi. vent les é. co. liers.

Roi de Fran. ce De beaux che. mins il y'a Vi. vent les é. co. liers.

2. (Sopranos Solos les autres chantent à 4) La boucle d'ma ceinture lon la la boucle d'ma ceinture Dans la Seine est tombée  
Vive le Roi de France, Dans la Seine est tombée, Vivent les écoliers.

3. (Tous) Que donnerez vous la belle lon la que donnerez vous la belle Pour vous la rapporter, Vive le Roi de France,  
Pour vous la rapporter, Vivent les écoliers.

4. (Sopranos Solos) Je donnerai je gage lon la Je donnerai je gage A tous un doux baiser, Vive le Roi de France, A tous  
un doux baiser, Vivent les écoliers.

### Chant du Languedoc

Andante

1. la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

4. Bais. sez. vous mon. ta. gnes, plains le. vez. vous que mes yeux s'en aillent où sont mes a. mours.

mf et crescendo

2. Des. sus ma fe. nê. tre y'a un oi. se. let tou. te la. nuit chante chante sa chan. son.

3. Les chê. res mon. ta. gnes tant s'a. bais. se. ront qu'à la fin, ma mi. e mes yeux re. ver. ront.

(Ralentissez au n° 6 seulement)

3. se can. to, qué canto, can. to pa. per iou, can. to per la mio qu'is a. len. dé. iou.

6. Se canto, qué canto, canto pa. per iou, canto per la mio qu'is a. len. dé. iou.

Si le Roi m'avait donné

5  
1

si le Roi m'a. voit don né pa. ris la grand vil. le, J'aurais dit au Roi Hen ri re. pre. nez vo. tre pa.  
Et qu'il meut fal. lu quit. ter l'a. mour de ma mi. e,

La. la la. la la la la etc.

la la la la la la la etc.

ris. J'ai. me mieux mamie, ô gai! J'ai. me mieux mami. e!

Dors, min p'tit quinquin

*mf* assez lent

5 A T B

Dors min p'tit quin. quin min p'tit pou. chin min gros ro. gin Te m'fras du cha. grin si te n'dors point ch'qu'à d'main. *Bref*

Dors min p'tit quin. quin min p'tit pou. chin min gros ro. gin Te m'fras du cha. grin si te n'dors point ch'qu'à d'main.

Dors min p'tit quin. quin min g'lot fou. chin min gros ro. gin Te m'fras du cha. grin si te n'dors point ch'qu'à d'main.

-s. Ain- si lout'jour eun'pauv' din. tel. liè. re in a. mi. clo. tant sin p'tit gar. chon qui d'pi tros quarts d'heu. re

n'fo. jot qu'braire Ta. chot d'in. dor. mir par eun' can. son El' y di jot min Narcisse D'maint'auras de

l'pain né. pi. ce du chue à go. go si t'es sach' et qu'ite fais do. do.

2. Et si te m'lais' fair' eun' bonn' semaine.

j'iro dégager tin bieu sarreau tin pantalon

d'dimp tin gilet d'laine Comm' un p'tit mi lozé'

te s'ms fraud j'écaterai l'jour du casse.

Un polichinell' cacasse un tur lututu pour juer lair du capiau pointu.

3. Allons ferm' tes yeux dors min bonhomme j'vas dir' eun' prière à p'tit Jésus. Pourquoi vienn' ici pendant tin somme t'fair'

rêver qu'j'ai les mains pleins d'écus. Pour qu'y t'apport' eun' coquill' Avec du si rop qui guile. Tout l'long tin menton  
te t'pourlé qu'ras tros heures d'lag!

# Chant des Adieux

S  
A  
T  
:f.  
B

1. Faut-il nous quitter sans espoir, sans espoir de retour Faut-il nous quitter sans es-  
2. Formons de nos mains qui s'enlacent au déclin de ce jour Formons de nos mains qui s'en-  
3. Car Dieu qui nous voit tous ensemble et qui va nous bénir Car Dieu qui nous voit tous en-

poir de nous revoir un jour? Ce n'est qu'un au revoir mes frères, ce n'est qu'un au revoir,  
lacent une chaîne d'amour  
semble saura nous réunir.

Où nous nous reverrons mes frères, ce n'est qu'un au revoir!

Ell' descend de la montagne

5  
3

singing aye , aye youpi, youpi aye singing aye , aye youpi, youpi aye

singing aye aye you. pi aye aye youpi aye aye youpi youpi aye

..3. Ell' des. cend de la mon. ta. gne à che. val , à che. val Ell' des. cend de la mon. ta. gne à che. val , à che. val

..2. Ell' a un py- ja. ma d' soie quand ell' des. cend ell' des. cend Ell' a un py- ja. ma d' soie quand ell' des. cend ell' des. cend

..1. Ell' des. cend de la mon. ta. gne ell' des. cend de la mon. ta. gne ell' des. cend de la mon. ta. gne à che. val. cédez

..2. Ell' a un py- ja. ma d' soie ell' a un pyja. ma d' soie ell' a un py- ja. ma d' soie quand ell' des cend.

3. Ell' embrasse son grand. père quand ell' descend...

4. J' voudrais être son grand. père quand ell' descend...



# La Paimpolaise

5  
3  
1  
6

1. Quittant ses ge. nêts et so lan. de, quand le Bre. ton se fait ma. rin, En allant aux pê. ches d'Is. lan. de Voiciquel  
2. Gard leurs ba. teaux quittent nos ri. ves, Le Cu. ré leur dit: "Mes bons fieux, Priez sou. vent Monsieur Saint. Y. ves Qui nous voit

est le doux re. frain que le pauvre gâs fredonne tout bas: 1. J'aime Paimpol et sa fa. lai. se Son E.  
des cieus toujours bleus. » Et le pauvre gâs fredonne tout bas: 2. Le ciel est moins bleu n'en dî. plai. se A Saint.  
3. " Ta voi. lu. re mon vieux Jean Blai. se, est moins  
4. " Je se. rions bien mieux à mon ai. se, De. vant  
5. Pour ser. vir la marine fran. gai. se comme il  
6. serrant la médail. le qui bai se, Glisse

glise et son grand par don J'aime sur. tout la Paimpo. lai. se qui m'at. tend au pa. ys bre. ton! »  
yvon notre pa. tron, que les yeux de la Paimpo. lai. se qui m'at. tend au pays bre. ton! »  
blanche au mât d'arti. mon, que la coiffe à la Paimpo. lai. se qui m'at. tend au pa. ys bre. ton! »  
un jo. li feu d'a. jonc, A cõ. té de la Paimpo. lai. se qui m'at. tend au pa. ys bre. ton! »  
faut plus d'un moussaillon. J'en caus' rons à ma Paimpo. lai. se qui m'at. tend au pays bre. ton! »  
dans l'o. céan sans fond En son. geant à la Paimpo. lai. se qui l'at. tend au pays bre. ton! »

3 Guidé par la petite étoile, le vieux patron, d'un air très fin, dit souvent que sa blanche voile semble l'aile d'un séraphin et le pauvre gâs fredonne tout bas... 4. Le brave Islandais, sans murmure, jette la ligne et le harpon! Mais dans un relent de saumure, il se couche dans l'entrepont et le pauvre gâs soupire tout bas... 5. Mais, souvent, l'océan qu'il dompte se révèle lâche et cruel, Et lorsque le soir, on se compte, Bien des noms manquent à l'appel... et le pauvre gâs fredonne tout bas: - 6. Puis, quand la vague le désigne, l'appa. lant de sa grosse voix, le brave Islandais se résigne En faisant le signe de croix... Et le pauvre gâs quand vient le trépas;

# Berceuse

*Andante*

S  
B.F.

Soli

A  
B.F.

Dors en paix bel enfant blanc et rose Dors en paix enfant mon amour Un sou-

rire en tes yeux se repose Je voudrais le garder pour tous jours Un sou-

*decrescendo* *Rit*

*decrescendo* *Rit*

*decrescendo* *Rit.*

rire en tes yeux se repose Je voudrais le garder pour tous jours.

2. Dans en paix dans le soir qui s'avance nos instants de bonheur sont si courts Dans la vie bientôt en

silence la douleur entrera à son tour

3. Lors en paix dans le cœur de ta mère mon amour te berce et te suit laisse moi retarder l'heure

amère si paisible et si douce est la nuit.

# L'amour de moy

Poème et mélodie du XVI<sup>e</sup> siècle

*Andante espressivo*

1. L'a. mour de moy s'y est en. clo. se de. dans un jo.

2. Je la re. gar. dai u. ne po. se elle était blan. che

1. li jar. di. net où croit la rosa et le mu. guet et ain. si fait la

2. com. me lait et dou. ce comme un a. gne. let, et ver. meil. let. te

*cédez* *B. S.A: bouches fermées ou "ô"*

1. pas se. ro. se.

2. Hé. las il n'est si dou. ce cho.

3. comme ro. se.

se que de ce doux ros si. gno. lot, il chante au soir au

2. ma. ti. net, quand il est las, il se re. po. se.

*cédez* *(bref)*

F 3 2